

Reinhard Pikora

A very simple mass

**für Workshopchor und Gemeinde
mit Klavier**

ein- bis vierstimmig
mit Klaviersatz
und Akkordsymbolen
Fassung 2013/02

op. 40

Alle Rechte: © Reinhard Pikora 2011 - www.rpikora.de

Reinhard Pikora

A very simple mass

für Workshopchor und Gemeinde
mit Klavier

Sechs einfache Gospel-Liturgie-Stücke, op. 40

Inhalt:	Seite
1. Kyrie	3
2. Glory	5
3. Halleluja	6
4. The Creed	8
5. Mercy	9
6. Our father, God, our mother (aus op. 38, Nr. 8)	10

02 - Glory

♩ = 138 *no swing*

Text nach Tradition und Musik: Reinhard Pikora 2011
unter Mitarbeit von Silke Willmann

A *Chor und Gemeinde*

D A D A 1. D A/C# D/F# F#m7

f Glo-ry to God! Glo-ry to God! Glo-ry to God in the

Chor, Oberstimme

Fermate nur bei Fine

Hm7 Em7 A A7 2. D Hm7 F#m7 D/F# F#m7 G7 D *Fine* /E

high - - est! Glo-ry to God in the high - - est!

B *langsamer* ♩ = 120

F#m G7+9 Cadd#4 A7

mf Peace on earth, peace, peace!

rall.

F#m H7 E A7 6 A7 *d.c.*

Peace on earth to his peop - les!

Die Fassung mit ausgeschriebenem
Klavier steht als kostenloser Download
bereit unter www.gospelmesse.de

Ausführung:
A (mit Wiederholung beim ersten Mal,
zum besseren Mitsingen für die Gemeinde einstimmig,
dann mehrstimmig) - B - A - B - A

03 - Halleluja

$\text{♩} = 80$ *no swing* *ruhig*

Text nach Tradition und Musik: Reinhard Pikora 2011/2012
unter Mitarbeit von Silke Willmann

A D Em⁷ A⁷ D⁷⁺ G⁷⁺ Em/C[#] F^{#7} ^{#9} H Hm⁷

Chor und Gemeinde
mf Hal-le - lu - ja! Hal-le - lu - ja! Hal-le - lu - ja, praise the Lord! *mf* Hal-le

Chor, Sopran
Hal-le-lu, - ja! Hal-le-lu, - ja! Hal-le-lu - - ja!

Em⁷ A⁷ D⁷⁺ G^{#m} ^{7b5} Em/G A⁷ D B⁷ E^b

lu - ja! Hal-le - lu - ja! Hal-le - lu - ja, praise the Lord!

mf Hal-le-lu, - ja! Hal-le-lu, - ja! Hal-le-lu - - ja!

B E^b Fm⁷ B^{b7} E^{b7+} A^{b7+} Fm/D G⁷ ^{#9} C Cm⁷

mf Hal-le - lu - ja! Hal-le - lu - ja! Hal-le - lu - ja, praise the Lord! *mf* Hal-le

Hal-le-lu, - ja! Hal-le-lu, - ja! Hal-le-lu - - ja!

Fm⁷ B^{b7} E^{b7+} Am⁷ ^{b5} Fm/A^b B^{b7} E^b H⁷ E

lu - ja! Hal-le - lu - ja! Hal-le - lu - ja, praise the Lord!

mf Hal-le-lu, - ja! Hal-le-lu, - ja! Hal-le-lu - - ja!

Ausführung: A (einstimmig) - A (mehrstimmig) - B - C - ad. lib.: A - B - C

03 - Halleluja (Fortsetzung)

C

E F#m7 H7 E7+ A7+ F#m/D# G#7#9 C# C#m7

f Hal-le - lu - ja! Hal-le - lu - ja! Hal-le - lu - ja, praise the Lord! Hal-le

f Hal-le-lu, - ja! Hal-le-lu, - ja! Hal-le-lu - - ja!

ad. lib. d.c.

F#m7 H7 E7+ A#m7b5 F#m/A H7 E E' A°D E

1. 2.

lu - ja! Hal-le - lu - ja! Hal-le - lu - ja, praise the Lord! Lord!

Hal-le-lu, - ja! Hal-le-lu, - ja! Hal-le-lu - - ja! ja!

Die Fassung mit ausgeschriebenem
Klavier steht als kostenloser Download
bereit unter www.gospelmesse.de

© Reinhard Pikora, op. 40 A very simple mass - Nr. 5 Mercy

04 - The Creed

♩ = 132

Text nach Tradition und Musik: Reinhard Pikora 2011/2012

unter Mitarbeit von Silke Willmann

D **D^{add2}/C** **C**

Chor und Gemeinde

f | be - lieve, | be - lieve in | God! _____
 | be - lieve, | be - lieve in | Je - sus!
 | be - lieve, | in the Ho - ly | Spi - rit!

Chor

1. 2. | 3. | **Fine**

C **A⁷/H** **F[#]m/H** **C** **G**

In God!

a tempo

Em **H⁷** **Em**

Klavier *usw.*

mf 1. I be - lieve__ in the cre -
 2. I be - lieve__ in Je - sus
 3. And he died__ and he was
 4. I be - lieve__ in the ho - ly
 5. the com - mu - nion of the

A **H⁷** **Em** **C⁷⁺** **F** **A** **DC**

a - tor, **mf** in his won - - der - ful world. - -
 Christ - - who was cru - - ci - - fied. - -
 bur - ried, but he rose - a - gain! - -
 Spi - rit, in his ho - - ly church, - -
 saints, the e - ter - - nal life! - -

Die Fassung mit ausgeschriebenem
 Klavier steht als kostenloser Download
 bereit unter www.gospelmesse.de

© Reinhard Pikora, op. 40 A very simple mass - Nr. 4 The Creed

05 - Mercy

$\text{♩} = 100$ *bittend / drängend* Text nach Tradition und Musik: Reinhard Pikora 2011

The score is in 4/4 time, key of B-flat major. It consists of two systems of music. The first system has a treble clef and a key signature of one flat. The second system has a bass clef and the same key signature. Chords are indicated above the notes. Dynamics include *mf* and *p*.

Chords: E^b , B^b/D , $G^{7\#9}$, C^7 , Fm , Fm/E^b , Fm/D , B^b7 , H^o , G^7 , A^b/C

Lyrics: *mf* Lord, have mer - cy on me, Lord, have mer - cy on me! *p*

Ausführung: Das Stück wird zwischen den Fürbitten gesungen.

06 Our Father, God, our Mother

$\text{♩} = 60$ *swing ausgeschrieben* *für gemischten Chor, vierstimmig *)* Text nach Tradition und Musik: Reinhard Pikora 2011

The score is in 6/8 time, key of B-flat major. It consists of two systems of music. The first system has a treble clef and a key signature of one flat. The second system has a bass clef and the same key signature. Chords are indicated above the notes. Dynamics include *mf* and *Fine!*.

Chords: C^{27} , C^{27} , G , F , Em , Dm^7 , Em^7 , F^7 , G^7 , C^{27}

Lyrics: *mf* 1. Ou - r Fa - ther, God, ou - r Mo - ther, 2. mmmh... (usw. alles summen) 3. Ou - r Fa - ther, God, ou - r Mo - ther, hear ou - r prayer, hear ou - r pray - er, oh oh!

Die Fassung mit ausgeschriebenem Klavier steht als kostenloser Download bereit unter www.gospelmesse.de

Der Chor (mit Gemeinde) beginnt auf Text (3 - 5 Durchgänge), geht dann über auf Summen, dazu Vaterunser von einem Einzelnen hineingesprochen, anschließend nimmt der Chor (mit Gemeinde) den Text wieder auf. Andere Kombinationen sind möglich.

*) bei 3-stimmigen Chor folgende Verteilung:
Sopran sing den Tenor, 8va, der 1. Alt und Männer singen die Melodiestimme, 2. Alt singt den Tenor