

Reinhard Pikora

A very simple mass

**für Workshopchor und Gemeinde
mit Klavier**

ein- bis vierstimmig
mit Klaviersatz
und Akkordsymbolen
Fassung 2013/02

op. 40

Reinhard Pikora

A very simple mass

für Workshopchor und Gemeinde
mit Klavier

Sechs einfache Gospel-Liturgie-Stücke, op. 40

Inhalt:	Seite
1. Kyrie	3
2. Glory	5
3. Halleluja	6
4. The Creed	8
5. Mercy	9
6. Our father, God, our mother (aus op. 38, Nr. 8)	10

01 - Kyrie

♩ = 112 *no swing*

Text nach Tradition und Musik: Reinhard Pikora 2011/2012

A *Gemeinde und Chor*

f 1. Ky - ri - e, e - lei - son! Ky - ri - e, e - lei - son!
 2. Chri - - ste, e - lei - son! Chri - - ste, e - lei - son!
 3. Ky - ri - e, e - lei - son! Ky - ri - e, e - lei - son!

Chor

f

D^{add2} A^{add2} G^{add2} D^{add2} A^{add2} G^{add2}

1. - 2. Strophe *folgt B* 3. Strophe *Fine*

5

Ky - ri - e, e - le - - i - son!
 Chri - - ste, e - le - - i - son!
 Ky - ri - e, e - le - - i - - -son!

D^{add2} A G F^{m7} Em⁷ D D D *Fine*

Ausführung: A1 (mit Wiederholung beim ersten Mal, zum besseren Mitsingen für die Gemeinde einstimmig, dann mehrstimmig) - B - A2 - B - A3

B

11 *Ein Drittel des Chores* *Zwei Drittel des Chores*

Oh, Lord have mer - - cy! Oh, Lord have

mp *mf*

F# Hm /A A^b

mp *mf*

14 *Ganzer Chor* *d.c.*

mer - - cy! *f* Oh, Lord have mer - cy on us!

D^bm /C^b B^b H E A A⁷ *d.c.*

f

02 - Glory

♩ = 138 *no swing*

Text nach Tradition und Musik: Reinhard Pikora 2011
unter Mitarbeit von Silke Willmann

A

Chor und Gemeinde

1.

f Glo - ry to God! Glo - ry to God! Glo - ry to God in the

Chor, Oberstimme
f

D A D A D A/C# D/F# F#m7

Fermate nur bei Fine

2.

D *Fine*

high - - est! Glo - ry to God in the high - - est!

Hm7 Em7 A A7 D Hm7 F#m7 D/F# F#m7 G7 D *Fine* /E

B

langsamer ♩ = 120

rall.
d.c.

mf Peace on earth, peace, peace! Peace on earth to his peop-les!

F#m G7+9 Cadd#4 A7 F#m H7 E A7⁶ A7 *d.c.*

mf

Ausführung: A (mit Wiederholung beim ersten Mal, zum besseren Mitsingen für die Gemeinde einstimmig, dann mehrstimmig) - B - A - B - A

03 - Halleluja

♩ = 80 *ruhig no swing*

Text nach Tradition und Musik: Reinhard Pikora 2011/2012
unter Mitarbeit von Silke Willmann

A *Gemeinde und Chor*

mf Hal-le - lu - ja! Hal-le - lu - ja! Hal-le - lu - ja, praise the Lord! *mf* Hal-le

mf Hal-le - lu, - ja! Hal-le - lu, - ja! Hal-le - lu - - ja!

D Em⁷ A⁷ D⁷⁺ G⁷⁺ Em/C[#] F^{#7}^{#9} H Hm⁷

lu - ja! Hal-le - lu - ja! Hal-le - lu - ja, praise the Lord!

Hal-le - lu, - ja! Hal-le - lu, - ja! Hal-le - lu - - ja!

Em⁷ A⁷ D⁷⁺ G^{#m}^{7b5} Em/G A⁷ D B^{b7} E^b

B

mf Hal-le - lu - ja! Hal-le - lu - ja! Hal-le - lu - ja, praise the Lord! *mf* Hal-le

mf Hal-le - lu, - ja! Hal-le - lu, - ja! Hal-le - lu - - ja!

E^b Fm⁷ B^{b7} E^{b7+} A^{b7+} Fm/D G⁷^{#9} C Cm⁷

Ausführung: A (einstimmig) - A (mehrstimmig) - B - C - A - B - C ad. lib.

lu-ja! Hal-le - lu-ja! Hal-le - lu-ja, praise the Lord!

mf Hal-le-lu, - ja! Hal-le-lu, - ja! Hal-le-lu - - ja!

Fm⁷ B⁷ E^{b7+} Am^{7b5} Fm/A^b B⁷ E^b H⁷ E

C

f Hal-le - lu-ja! Hal-le - lu-ja! Hal-le - lu-ja, praise the Lord! Hal-le

f Hal-le-lu, - ja! Hal-le-lu, - ja! Hal-le-lu - - ja!

E F^{#m7} H⁷ E⁷⁺ A⁷⁺ F^{#m/D} G^{7 #9} C[#] C^{#m7}

ad lib. d.c.

lu-ja! Hal-le - lu-ja! Hal-le - lu-ja, praise the Lord! Lord!

Hal-le-lu, - ja! Hal-le-lu, - ja! Hal-le-lu - - ja! *ad lib. d.c.* ja!

F^{#m7} H⁷ E⁷⁺ A^{#m7b5} F^{#m/A} H⁷ 1. E E⁷ A⁹ D 2. E

04 - The Creed

♩ = 132

Chor und Gemeinde

1. 2.

3.

Fine

f
I be-lieve,
I be-lieve,
I be-lieve,

I be-lieve in
I be-lieve in
in the Ho-ly

God!____
Je - sus!
Spi - rit!

In God!

Chor

f

D

D^{add2}/C C

1. 2.

3. A^{7s}/H F#m/H C

Fine

a tempo

mf

1. 1 be - lieve__ in the cre - a -
2. 1 be - lieve__ in Je - sus - Christ
3. And he died__ and he was bur -
4. 1 be - lieve__ in the ho - ly Spi -
5. the com - mu - nion of the saints,

Em

H⁷

Em

A

A/H

A/C⁺

A/E

D.C.

tor,

mf

in his won - - der-ful world.
who was cru - - ci - - fied.
ried, but he rose__ a__ gain!
rit, in his ho - - ly__ church,
the e - ter - - nal__ life!__

H

H/C⁺

H/D⁺

H/F⁺

Em

C⁷⁺

F

F/G

F/A

F/C

A

A/G

A⁷/E

A

D.C.

05 - Mercy

♩ = 100

Text nach Tradition und Musik: Reinhard Pikora 2011

bittend / drängend

mf Lord, have mer - cy on me, Lord, have mer - cy on *p* me!

E^b B^b/D G^{7#9} C⁷ Fm Fm/E^b Fm/D B^{b7} H^o G⁷ A^b/C

© Reinhard Pikora, op. 40 A very simple mass - Nr. 5 Mercy

Ausführung: Das Stück wird zwischen den Fürbitten gesungen.

06 Our Father, our Mother

für gemischten Chor, vierstimmig *)

swing ausgeschrieben

♩ = 60

Text nach Tradition und Musik: Reinhard Pikora 2011

mf

1. Ou - r Fa - ther, God, ou - r Mo - ther,
 2. mmmh... (usw. alles summen)
 3. Ou - r Fa - ther, God, ou - r Mo - ther,

mf

C²⁷

mf

Fine

hear ou - r prayer, hear ou - r pray - er, oh oh!

G F Em Dm⁷ Em⁷ F⁷ G⁷ *C²⁷Fine*

*) bei 3-stimmigen Chor folgende Verteilung:
 Sopran sing den Tenor, 8va, der 1. Alt und Männer
 singen die Melodiestimme, 2. Alt singt den Tenor

Der Chor (mit Gemeinde) beginnen auf Text, gehen dann über auf das Summen, dabei wird dann das Vaterunser auf das Summen von einem Einzelnen hineingesprochen, anschließend nimmt der Chor (mit Gemeinde) den Text wieder auf. Andere Kombinationen sind möglich.